Como trabajar los patrones?

Los patrones son ejercicios necesarios para el desarrollo de la técnica pianística, así como para conseguir vocabulario para improvisar y crear, adquiriendo un conocimiento práctico de las escalas y los acordes.

La práctica de los patrones debe ser un elemento fundamental en el estudio de cualquier músico. Personalmente recomiendo el estudio de los patrones a modo de calentamiento previo al estudio de obras. Siempre interiorizando primero el patrón a repetir, cantándolo y memorizándolo.

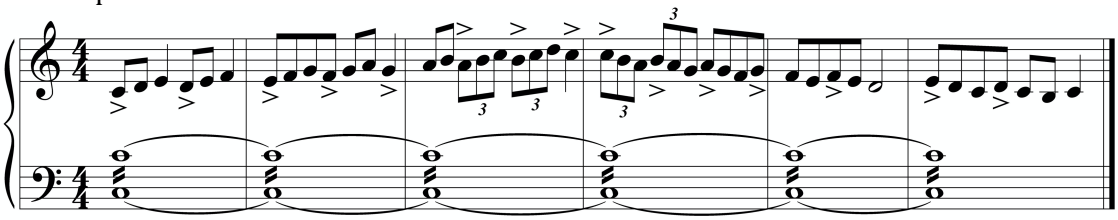
A continuación, expongo algunas formas de trabajarlos, para que el estudio de los patrones no sea aburrido ni repetitivo, sino que intentemos descubrir la parte más creativa y musical.

Detallo el estudio del patrón 123 a modo de ejemplo que podemos utilizar con los otros patrones.

Primeramente, trabajaremos el patrón con las manos juntas (M.D. y M.I. octavadas) con todas las notas de la escala, en movimiento ascendente y descendente, en un tempo cómodo o *rubato*.

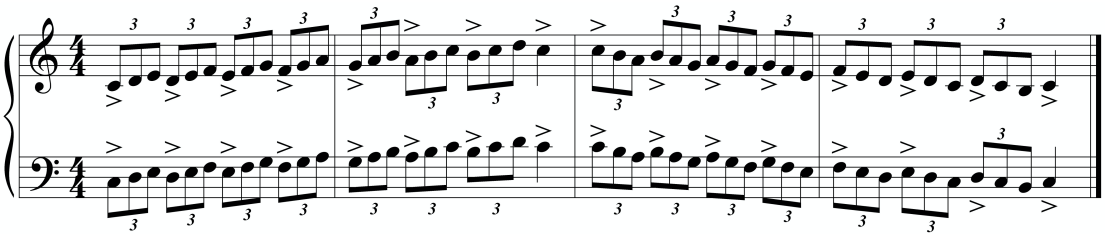
Una vez dominemos este ejercicio procederemos a la práctica de los siguientes:

1. **Libre:** Una vez analizado y memorizado el patrón, lo tocaremos libremente. Con el ritmo que deseemos, con las dos manos o con una mano el patrón y la otra un pedal de tónica.

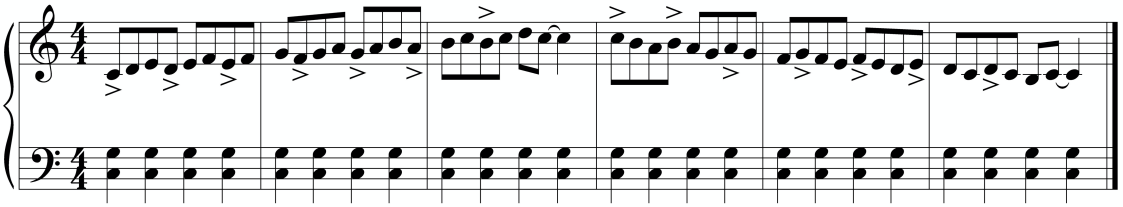


2. **Ritmos:** trabajaremos el patrón con diferentes ritmos.

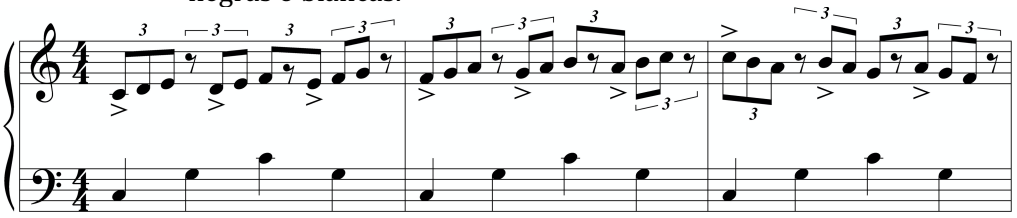
    a. **Regular:** Si el patrón es de tres notas aplicaremos un ritmo regular de tresillo, etc.



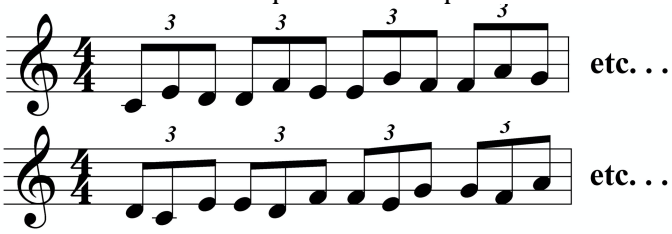
b. **Irregular:** Si el patrón es de tres notas usaremos ritmos con acentuación binaria como corcheas, semicorcheas, etc. Recomiendo estudiarlo con manos juntas y metrónomo o la M.D. con el patrón y la izquierda marcando la pulsación de negra o blanca.



c. **Con silencios:** usaremos silencios para que nuestro patrón sea más irregular y rico rítmicamente. Aconsejo estudiar con metrónomo y acentuar bien el motivo, o tocar el patrón en la M.D. y la M.I. tocando negras o blancas.

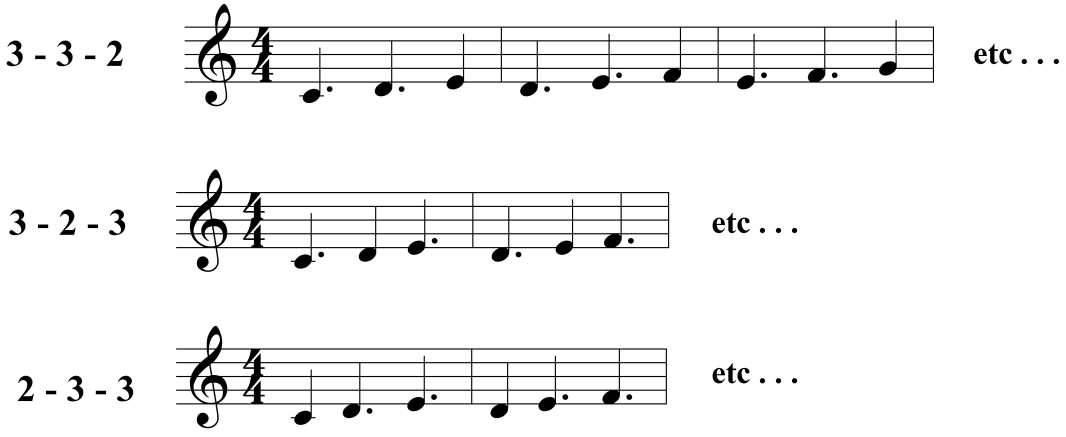


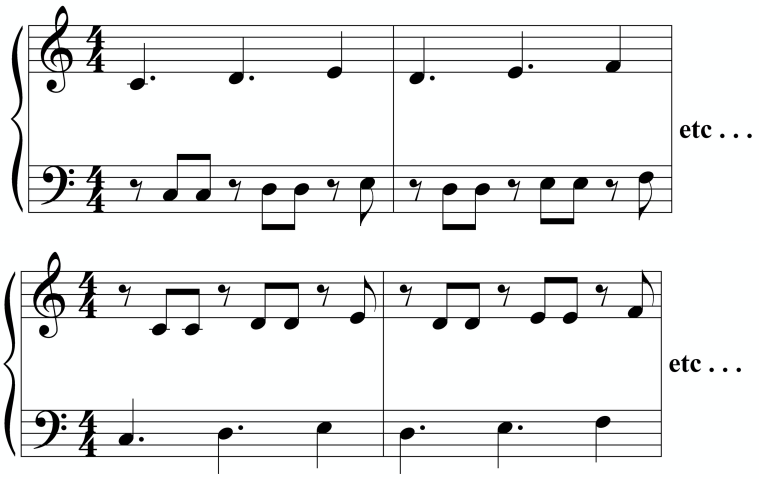
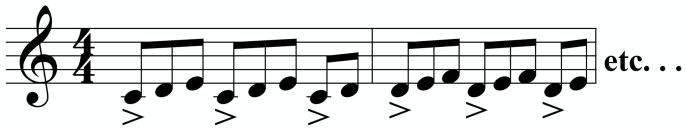
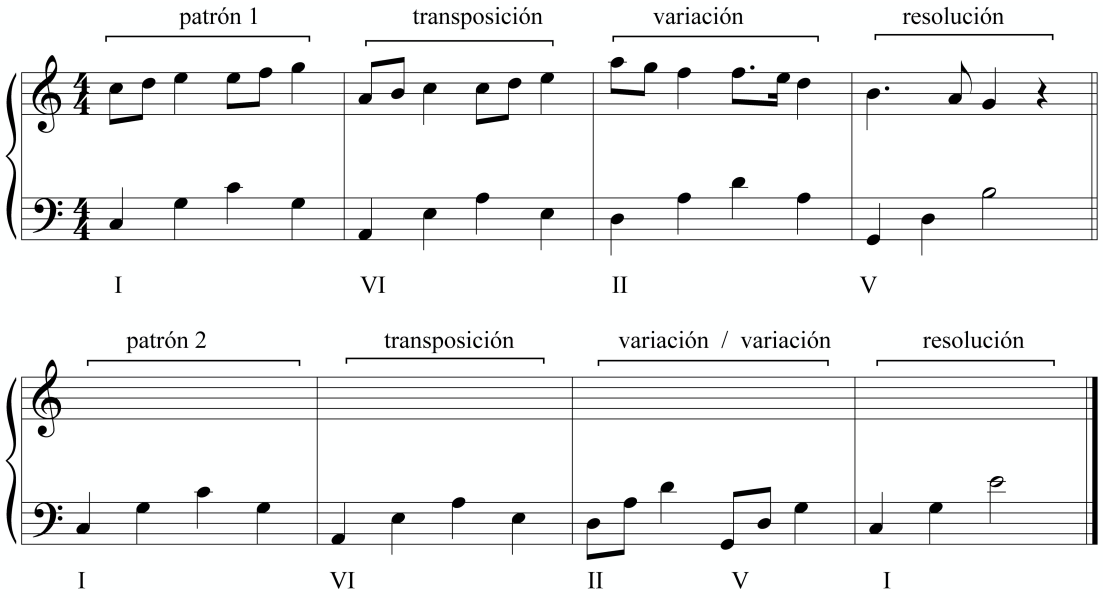
d. **Inventando:** una vez hemos trabajado el motivo, podemos crear nuevos motivos tanto rítmicos como melódicos, simplemente combinando las notas que forman el patrón:



3. **Clave:** trabajaremos la clave 3-3-2 en sus tres variantes. 3-2-3 y 2-3-3, ya que es un patrón rítmico muy recurrente y que nos conviene interiorizar. Propongo algunas ideas combinando el ritmo con el patrón:

3.1 Ritmo de clave con patrón melódico



3.2 Poliritmo M.D. y M.I.

3.3. Clave 3-3-2, como elemento melódico 123-123-12

4. **Creativo:** Aplica tu creatividad improvisando e inventando con el patrón. El patrón 123 lo hemos diversificado ya que hemos trabajado tanto el patrón ascendente, el descendente, la variación rítmica y melódica. Notarás que a medida que practiques, tu improvisación mejorará y cada vez necesitarás menos el patrón y surgirán nuevas e interesantes ideas.

   Propongo la cadencia I VI II V y el siguiente esquema de desarrollo melódico, aunque puedes variarlos con otras cadencias y otros esquemas. Ejemplo: Patrón1 / Transposición / Variación / Resolución de la frase. Con este esquema podrás practicar tus primera improvisaciones de 4 u 8 compases. Solo debes tener en cuenta que el patrón siempre tiene que empezar y finalizar con una nota del acorde (fundamental, 3ª o 5ª).